



Le Projet Pilote de l'école  
Pierre Loti d'Istanbul

# SOMMAIRE



## I. CHASSE AU MINOTAURE A L'ECOLE PIERRE LOTI

3

- 1) Modalités et publics 3
- 2) Emploi du temps des ateliers créatifs 5
- 3) Emploi du temps des interventions in situ et scénettes 7
- 4) Bilan pédagogique des professeurs de CE2 10
- 5) Compte-rendu d'une classe de CE1 « Sur les traces  
du Minotaure » 12

## II. REGARDS CROISÉS SUR LE PROJET

13

- 1) Le mot de la Directrice 14
- 2) Echo d'une enseignante de CP 15
- 3) Témoignage de parents d'élèves 16

## III. LA COMPAGNIE DE L'ÉPONGE ET SES COLLABORATEURS

17

- 1) Présentation de l'équipe animateurs-comédiens 17
- 2) Comment nous contacter 21

# I. CHASSE AU MINOTAURE A L'ÉCOLE PIERRE LOTI

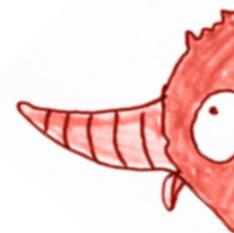
## 1) Modalités et publics

Le premier projet Minotaure a été créé au sein de l'école primaire Pierre Loti d'Istanbul en février 2014. Pendant un mois, il a impliqué les classes de CP, CE1 et CE2; ces derniers étant au cœur du dispositif. Les 104 élèves de CE2 ont été répartis en 8 groupes pour pouvoir bénéficier des ateliers créatifs.

Les classes de CM1 et de CM2 de l'école Pierre Loti sont installées dans un bâtiment situé dans un autre quartier de la ville. Par conséquent, exceptionnellement, du fait de cette configuration spatiale particulière, ces deux niveaux n'ont pu bénéficier du projet ni y participer.

Si, comme c'est le cas dans la majorité des cas, tous les élèves de l'école sont réunis dans un seul et même bâtiment, alors même si les ateliers ne sont dispensés qu'à un ou deux niveaux d'élèves, tous les autres élèves participent à la traque du Minotaure en assistant aux scènes de théâtre jouées dans les lieux communs par les comédiens.





## ***Mise en place du projet avec une école***

Lorsque l'école Pierre Loti a fait appel à Maud Orain et son équipe pour mettre en place un projet théâtral dans son établissement, l'équipe a d'abord longuement communiqué avec Madame Delemen la Directrice concernant ses attentes, les contraintes et possibilités de l'école (horaires, espaces disponibles, spécificités logistiques et culturelles du pays d'accueil) ainsi qu'avec l'équipe des enseignants de CE2.

Ce travail de collaboration nous a permis d'adapter notre projet et de proposer un programme adéquat en fonction des effectifs et de la logistique de l'école. Une fois établi et validé avec la Direction et les professeurs, le planning est communiqué au reste de l'équipe pédagogique.

## ***Préparation du projet : introduction au projet***

Dans un premier temps, l'équipe s'est entretenue avec les professeurs en leur expliquant précisément en quoi consisteraient les interventions, quels seraient les thèmes abordés avec les élèves. Le second temps consistait à introduire le projet auprès des élèves et de leur présenter les différents comédiens.

### ***Besoins logistiques:***

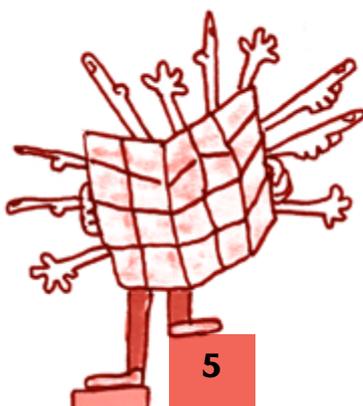
La Compagnie a également demandé à l'école deux salles libres pour le déroulement des ateliers (soit pendant 1h30 à 3h par jour) ainsi qu'une salle de cours servant de QG à l'équipe au quotidien pendant la durée du projet et une salle d'arts plastiques ou faisant office de et enfin une petite salle de stockage pour le matériel.



## 2) Emploi du temps des ateliers créatifs

Le tableau ci-dessous présente l'emploi du temps des élèves des 4 classes de CE2 qui ont participé aux ateliers créatifs pendant quatre semaines.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h - 9h30	Classe 1	Classe 3	Classe 1	Classe 3	Classe 1
9h30 - 11h	Classe 2	Classe 4	Classe 2	Classe 4	Classe 2
11h - 12h30	Classe 3				
13h30 - 15h	Classe 4				





Les ateliers créatifs ont été animés par cinq comédiens-animateurs à raison de trois fois 1H30 par semaine pour chaque classe, elle-même divisée en deux groupes. Pendant ces ateliers, les enfants se sont exercés à l'écriture et à la création grâce à des exercices de théâtre spécifiques, des passages et dialogues laissés délibérément « en blanc » dans la trame pré-écrite par l'équipe. Ils ont créés et incarnés les personnages interprétés dans les scènes.

Suite aux ateliers, les 8 groupes de CE2 de Pierre Loti ont joué chacun un épisode de l'histoire du Minotaure dans un lieu différent de l'établissement devenu son labyrinthe. Les spectateurs (élèves et parents d'élèves) ont été invités à passer de scènes en scènes et donc de lieu en lieu au sein de l'école en suivant le fameux fil rouge d'Ariane déroulés par les chasseurs de Minotaure devenus leurs guides. Les ateliers créatifs ont aboutis à un spectacle écrit et joué par les élèves dévoilant leur véritable histoire du Minotaure qui s'est écrite au jour le jour durant les 4 semaines précédentes.

Pendant le projet à l'école Pierre Loti, nous avons été ravis d'apprendre que la bibliothèque était à cours d'ouvrages mythologiques car tous empruntés par les élèves de CP-CE1-CE2 et cet engouement s'est poursuivi après notre intervention. Les élèves faisant du théâtre à l'année ont également adapté et enrichi leurs spectacles finaux de l'expérience « Chasse au Minotaure » vécue pendant un mois.





### 3) Emploi du temps des interventions in situ et scénettes

Les interventions in situ et scénettes des comédiens ont eu lieu tous les jours. Voici ci-après, à titre d'exemple, le programme pendant la deuxième semaine du projet dans l'école Pierre Loti d'Istanbul.



#### *Jour n°1 : Lundi*

##### **8h00**

Les enfants arrivent à l'école et découvrent au beau milieu de la cour de récréation les tables et les chaises d'une classe entière, en bon ordre, comme attendant les élèves et le professeur. Ils montent ensuite dans leur salle de classe et découvrent les traces du passage de «quelqu'un» : Des tables déplacées, des livres ouverts et consultés, des stylos disposés dans un ordre précis semblant montrer un chemin, la carte de France retournée, la télévision recouverte d'un foulard....

##### **12h00 à la cantine**

Trois Chasseurs de Minotaure, Alexandre Van Hel's, Stéphanie Magloire et Géraldine interviennent en urgence à la cantine: le Minotaure est passé par là..... Van Hel's sent sa présence et Stéphanie aperçoit une trace. « Attention les enfants, toutes les précautions doivent être prises pour sauvegarder et étudier ces traces. Où est-il à présent ??? » L'enquête démarre. Qui est le « Minotaure » ? Où se cache-t-il ? La chasse aux traces du Monstre est lancée.





## *Jour n°2, Mardi*

### **8h**

Les tables et les chaises du milieu de la cour ont été placées dans une nouvelle configuration, un triangle semble-t-il.....

### **12h00 à la cantine**

Deux nouveaux chasseurs d'un type différent (une danseuse au foulard rouge, Torera, et un musicien grecque, Miredos) rentrent à pas feutrés dans la cantine et, grâce à leur musique et mouvements improvisés, cherchent à faire venir le Minotaure. Ha ! ils le voient au loin et se lancent à sa poursuite.

### **Après-midi, dans les classes**

Dans les différentes classes, seul ou à deux, les chasseurs suivent les traces ou l'odeur du Minotaure. Voyant les enfants, ils se présentent et en profitent pour expliquer leur méthode pour débusquer et attraper le monstre tout en donnant aux élèves leurs recommandations spécifiques en cas de rencontre inattendue avec celui-ci. Stéphanie Magloire, la scientifique, est talonnée de près par Géraldine l'amoureuse. Alexandre Van Hel's le chasseur solitaire tente, lui, de faire cavalier seul alors que Torera, la danseuse et Miredos dorment une équipe soudée.





## *Jour n°3, Mercredi*

**8h**

Les enfants découvrent au milieu de la cour de récréation les tables et chaises installées en cercle au milieu de la cour autour d'un « M » géant dessiné à la craie. La signature du Minotaure ? Que veut-il dire ? Pourquoi écrit-il ainsi son nom ?

Tout au long de la matinée, dans différents lieux et espaces de l'école : ils découvrent ensuite dans tous les recoins possibles la même signature énigmatique, écrite en tout petit, en majuscule ou minuscule, très soignée ou déjà à moitié effacée, à la craie ou au stylo : Sur le tableau de classe, sur des marches d'escaliers, sur une poignée de porte, sur le miroir des toilettes, sur le cahier de classe du professeur... « Mino écrit son nom ». Puis d'autres objets semblent prendre mystérieusement la forme d'un M.....



## *Jour n°4, Jeudi*

### *Matin et après-midi*

Les chasseurs se sont mis d'accord sur une méthode infaillible pour attraper le Minotaure : « l'appâter » ! Oui, mais de quoi se nourrit le Minotaure ? Principalement de dessins. Mais des dessins de quoi ? Pour Van Hels, il se nourrit de dessins de monstres, de petits monstres, plus affreux les uns que les autres. Selon Stéphanie Magloire, il raffole de dessins de chiffres, de calculs et surtout d'infinis alors que d'après Miredos, le monstre étant aveugle, il lui faut des dessins d'yeux, toutes sortes d'yeux. Mais Géraldine détient la vérité sans aucun doute : c'est évident, le Minotaure désire manger des fleurs, des roses roses sans épines.





## *Jour n°5, Vendredi*

### *Matinée*

Un tissu rouge est déposé sur un mur de la cour, les enfants y déposent leurs dessins. L'appât est tendu.

## **4) Bilan pédagogique des professeurs de CE2**

Suite à la mise en place de la Chasse au Minotaure au sein de l'école française Pierre Loti d'Istanbul, nous avons demandé aux enseignants de rédiger un bilan pédagogique du projet afin d'avoir leur avis mais aussi d'approfondir notre approche dans le cadre de nos prochains projets dans des écoles françaises de l'étranger.

Vous trouverez dans le tableau ci-dessous le bilan pédagogique rédigé par les professeurs de CP CE1 et CE2 à la fin des quatre semaines d'intervention de la troupe au sein de l'école :





## ***Le Bilan Scolaire***

PENDANT	APRÈS
<ul style="list-style-type: none"><li>. Motiver les apprentissages scolaires à travers la lecture concernant la mythologie.</li><li>. Exploitation des contenus mythologiques dans le programme d'histoire (Antiquité)</li><li>. Création d'une culture commune (vocabulaire, personnage, monstres, dieux...) autour de la mythologie grecque.</li><li>. Productions écrites (travail sur les monstres, travail sur le texte de théâtre, écritures courtes sollicitées par la troupe exemple : vœux d'anniversaire du Minotaure).</li><li>. Lecture spontanée des affichages réguliers (Les échos du Labyrinthe)</li><li>. Production orale : présentation aux classes de maternelle du projet en cours.</li><li>. Mémorisation des textes de théâtre.</li><li>. Créations plastiques.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Productions écrites : livre de monstre, bilan des enfants, écritures courtes pour le livre d'or, l'album de l'école, le blog de la classe.</li><li>. Intérêt continu des enfants pour les thèmes de la mythologie : la bibliothèque de l'école est en constante rupture de livres sur le sujet !</li></ul>

## ***Le Bilan Théâtre***

PENDANT	APRÈS
<ul style="list-style-type: none"><li>. Centrage du travail sur la thématique (le labyrinthe, la peur, les monstres)</li><li>. Le projet sur quatre semaines permet de visualiser l'ensemble de la démarche de création théâtrale, allant du travail de base sur les émotions et le corps à la création de scènes et de textes.</li><li>. Gros travail sur la prise en compte de l'autre dans l'espace, l'agir en fonction de l'autre. Gros travail corporel et musical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Les bases techniques acquises nourrissent la suite du travail.</li><li>. Les thèmes abordés et les scènes jouées sont exploités et détournés pour créer de nouveaux spectacles autour des axes suivants : les monstres, la rumeur, la peur, le combat.</li></ul>

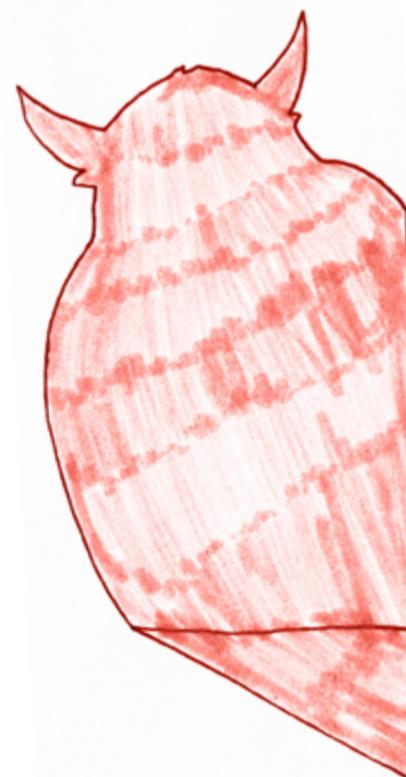
## Le Bilan Classe

PENDANT	APRÈS
<ul style="list-style-type: none"><li>. Se retrouver autour d'un projet commun que ce soit au sein d'une même classe et ou entre les 4 classes de CE2.</li><li>. Changement d'attitude de certains élèves dans l'entraide, la prise de responsabilités au sein de la classe.</li><li>. Les « à-côtés » évènements dans la cour, dans la cantine ont permis à chaque élève de se sentir encore plus investi dans le projet en vivant le moment et se sentant « dans la confiance ».</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Certains enfants ont connu des « déclics » importants pendant le spectacle. Ces enfants continuent de construire là-dessus en termes de prises de responsabilité, d'initiative et de confiance en soi.</li><li>. La valorisation des enfants dans un cadre autre que purement scolaire est un élan positif qui les motive.</li></ul>

## 5) Compte-rendu d'une classe de CE1 « Sur les traces du Minotaure »

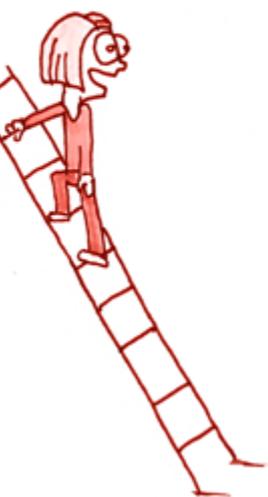
Ce compte-rendu a été réalisé par la classe de CE1 B de l'école Pierre Loti, ce carnet relate l'ensemble des évènements vécus par les élèves dans le cadre de la chasse au Minotaure au sein de l'école. Seuls les CE2 ont suivis des ateliers de théâtre pendant le projet mais tous les autres niveaux ont participé à l'aventure et ont utilisé la « Chasse au Minotaure » comme support pédagogique. Les traces laissées dans l'école et les scènes de théâtre jouées par les comédiens-animateurs font ensuite l'objet de réflexions et de travaux en classe avec les enseignants.

N'hésitez pas à consulter ce compte-rendu dans l'annexe numéro 1. Nous n'avons pas pu l'intégrer dans le présent dossier, car trop volumineux. Cette annexe vous sera transmise par notre équipe avec les dossiers de présentation.





## II. REGARD CROISÉS SUR LE PROJET



Cette partie du dossier est consacrée aux témoignages des adultes ayant vécu de près ou de loin l'expérience de la «Chasse au Minotaure à l'école».

Si vous souhaitez recevoir une copie originale des lettres de recommandations, vous mettre en contact avec la Directrice de l'école Pierre Loti d'Istanbul ou avec les professeurs, n'hésitez pas à nous en faire la demande, nous serons heureux de vous communiquer leurs coordonnées.





## 1) Le mot de la Directrice

La Compagnie de l'Éponge, sous la direction de Madame Maud Orain, a été associée dans notre établissement à une « Action pédagogique Pilote » sur la maîtrise de la langue, intitulée « Chasse au Minotaure à Pierre Lotti ». Ateliers de création théâtrale et interventions in situ autour du mythe du Minotaure, cette action s'est concrétisée par une résidence d'un mois de cette troupe composée de 6 artistes à l'école primaire Pierre Loti d'Istanbul. Le projet a été très préparé en amont par la directrice de la troupe, Madame Maud Orain. C'était un projet écrit, tout en laissant la place à ce qui allait se passer, en interaction avec les élèves et les enseignants, suscitant à partir du matériel proposé la créativité des enfants et des enseignants.

Ce projet a été mené avec 104 élèves de CE2 autour du thème du Minotaure, sous forme d'ateliers quotidiens de pratique théâtrale ; il a inclus l'ensemble des élèves de l'école à travers des animations quotidiennes dans les lieux de vie de l'école. En effet, des interventions in situ prenant la forme de performances théâtrales dans l'enceinte du lycée (cantine et salles de classe) ainsi que des installations scénographiques (cours, couloirs) étaient proposées tous les jours. L'aboutissement a été la présentation d'un spectacle itinérant à travers tout le site de l'école par les 104 élèves de CE2 concernés. Ce spectacle intitulé « M comme Minotaure, la véritable histoire de notre Minotaure » été présenté à tous les parents d'élèves ainsi qu'aux élèves de CP et de CE1. Au total six représentations ont eu lieu. Je tiens à souligner l'implication et la disponibilité extraordinaire de la troupe dans cette action. Totalement à l'écoute des enseignants mais aussi des élèves, les comédiens ont su motiver, captiver et faire progresser l'ensemble de nos élèves, sans jamais pour autant perdre de vue les objectifs d'apprentissages visés.

Je ne saurais assez remercier Madame Maud Orain et sa troupe pour l'aventure qu'elle nous a fait vivre et qui laissera, j'en suis persuadée, un souvenir indélébile aux élèves qui l'ont vécu.

*Istanbul, le 31 mars 214.*

*La Directrice de l'école primaire Pierre Loti d'Istanbul  
Anne-Laure Delemen*

## 2) Echo d'une enseignante de CP

La Compagnie de l'Éponge, sous la direction de Madame Maud Orain, a été associée dans notre établissement à une « Action Pédagogique Pilote » (APP) sur la maîtrise de la langue, intitulée « Chasse au Minotaure à Pierre Loti ». Ce projet, organisé en ateliers de création théâtrale avec les 4 classes de CE2, a aussi mené à des interventions dans des classes de tous niveaux. Enseignante en CP, nous avons ainsi eu la chance d'accueillir ponctuellement dans notre classe la Compagnie de l'Éponge. Les élèves ont donc réellement « vécu » avec la présence du Minotaure et des comédiens durant cette APP, ce qui leur a permis de découvrir et de comprendre la notion de fiction, puis de comédie, lors de la rencontre avec les comédiens « chasseurs de Minotaure ».

D'abord intimidés, les élèves se sont ensuite vite approprié la différence entre réalité et jeu théâtral, attendant impatiemment le Minotaure et ses chasseurs, faisant des hypothèses sur l'issue du spectacle, devenant à leur tour des « chasseurs de Minotaure » grâce aux installations scénographiques de la troupe dans les espaces de l'école. Par ailleurs, concernant la classe, nous avons pu, dans le cadre d'un projet sur les monstres, mettre à jour notre liste de monstres en y ajoutant le Minotaure. Cette APP a aussi permis d'aborder le thème de la mythologie en classe. Les élèves ont pu partager leurs questions et leurs connaissances à ce sujet, certains connaisseurs souhaitant raconter leurs lectures, d'autres découvrant avec enthousiasme un nouveau monde d'histoires et d'aventures. Cela n'aurait pu se faire aussi facilement sans l'intervention de la Compagnie de l'Éponge. Le bilan est donc très positif pour notre classe de CP. La Compagnie de l'Éponge nous aura fait vivre une belle aventure que les élèves de CP ne sont pas prêts d'oublier.

*Istanbul, le 29 mai 2014*

*Pauline Artemenko, enseignante de CP à l'école primaire Pierre Loti.*





### 3) Témoignage de parents d'élèves

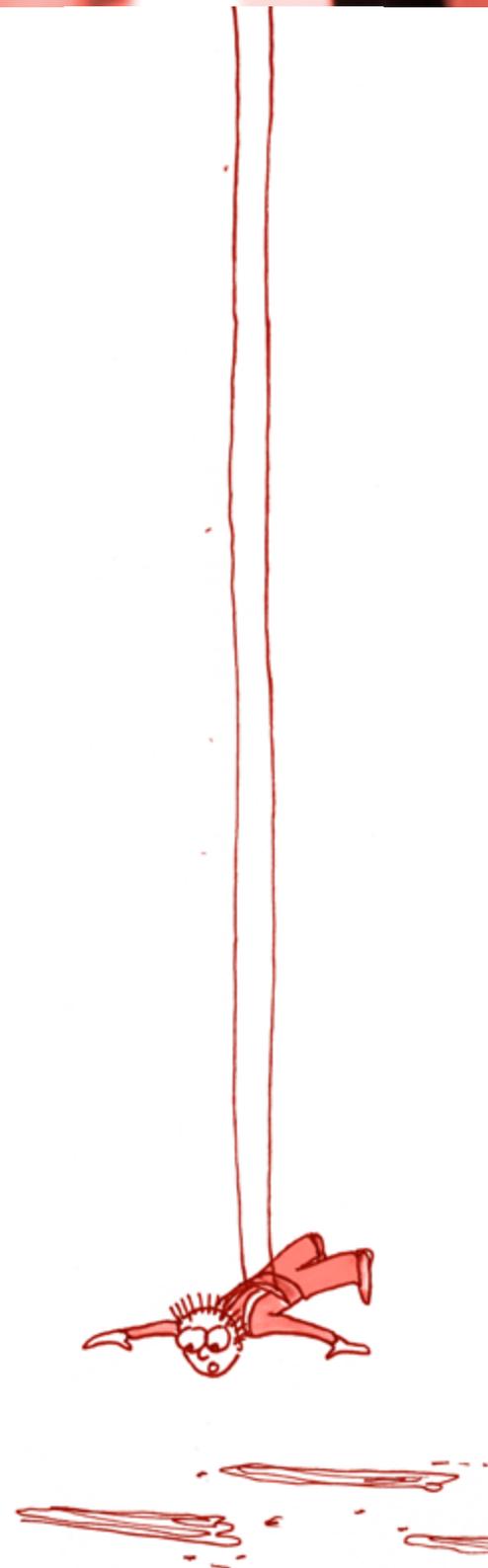
Nous soussignés Marc Fourreau et Sylvère Gobille, parents d'élèves scolarisés à l'école primaire Pierre Loti d'Istanbul, tenons à exprimer notre profonde satisfaction que nos enfants aient participé en CE2 au projet scolaire « Chasse au Minotaure » encadré, animé par la Compagnie de l'éponge, lors de l'année scolaire 2013-2014.

Nous avons pu chaque matin assister à leur enthousiasme à aller à l'école pour connaître la suite des aventures qui avaient métamorphosé tout l'espace, le temps, les enseignements scolaires pendant un mois, et le soir leur passion à raconter tout ce qu'il s'était passé dans la journée.

Nous avons vu la motivation et l'appétit de savoir de nos enfants, leur désir d'approfondir par eux-mêmes leur connaissance de la mythologie grecque, et leur jubilation lors des répétitions théâtrales. Nous avons pu, comme tous les parents, assister ensuite au grand spectacle déambulatoire durant lequel, à plusieurs reprises, nos enfants se sont produits devant un public nombreux, métamorphosés. Il est remarquable également que le reste de l'année scolaire les activités en classe aient pu prolonger ce projet d'un mois, notamment par des petits spectacles théâtraux pour la fin d'année.

Devant la réussite d'un tel projet, le niveau secondaire du lycée Pierre Loti a même fait appel à la Compagnie de l'éponge pour monter un projet l'année suivante. Nous tenions à rédiger cette lettre, par gratitude pour la troupe et tout ce qu'elle a apporté à nos enfants.

*Istanbul, le 24 septembre 2014  
Marc Fourreau et Sylvère Gobille*





### III. LA Compagnie DE L'ÉPONGE ET SES COLLABORATEURS

#### 1) Présentation de l'équipe de Pierre Loti

La Compagnie de l'Éponge à l'initiative du projet « Chasse au Minotaure » produit également des spectacles de théâtre. On compte parmi les créations de la Compagnie : un seul en scène tragi-comique *Deux ou trois choses à propos de Cannelle*, un spectacle seul en scène sur la fin du pétrole *Know Apocalypse...?* ainsi qu'une création jeune public *L'Ombre du Potager*. La Compagnie de l'Éponge est une association de théâtre basée à Bruxelles dont les membres fondateurs sont des comédiennes et metteurs en scène francophones d'origines françaises : Maud Orain et Virginie Quéré. Les deux co-fondatrices se sont rencontrées à l'école Internationale de théâtre Lassaâd, enseignant la pédagogie Jacques Lecoq.

Entre Bruxelles, Istanbul, et Stockholm la Compagnie de l'Éponge met en place et donnent pendant l'année scolaire des ateliers de théâtre et d'écriture à des élèves âgés de 6 à 18 ans. Au-delà de la création théâtrale, les membres de la Compagnie sont en lien permanent avec le milieu scolaire.

L'équipe qui est intervenue dans l'école Pierre Loti d'Istanbul était composée de 5 comédiens-animateurs francophones venus de quatre pays différents (Belgique, Chypre, Italie, Turquie) et d'une personne chargée de la coordination du projet en amont mais aussi sur place. Leur parcours est détaillé ci-après. En fonction des disponibilités de chacun et du nombre d'enfants concernés au sein de l'école, la Compagnie fait appel à d'autres comédiens-animateurs de son réseau pour compléter l'équipe. Chaque collaborateur étant francophone et spécialisé dans un ou plusieurs domaines artistiques.



## ***Maud Orain : comédienne, dramaturge, pédagogue***

Co-fondatrice de la Compagnie de l'Éponge, conceptrice et coordinatrice artistique et logisitique du projet « Chasse au Minotaure » à l'école Pierre Loti d'Istanbul.

Maud travaille maintenant entre la Turquie et la Suède. Au sein des écoles francophones, elle développe des activités théâtrales et artistiques auprès des enfants et des enseignants. Elle adapte la pédagogie du théâtre de mouvement à l'apprentissage du français langue étrangère (atelier élèves et formation professeur).



## ***Virginie Quéré : comédienne, metteur en scène***

Co-fondatrice de la Compagnie de l'Éponge.

A l'issue de ses diverses formations théâtrales en France et en Belgique, Virginie Quéré oriente sa recherche artistique et pédagogique autour du théâtre de mouvement. Elle collabore avec des établissements dits « classiques » mais aussi avec des écoles en grandes difficultés où elle donne des cours à des élèves qui ne maîtrisent pas la langue française car récemment arrivés en Europe. Elle défend un théâtre populaire de qualité.



## ***Ariela Maggi : comédienne, plasticienne***

Ariela est diplômée à l'École internationale de Théâtre Lassaâd à Bruxelles (pédagogie Lecoq), elle y rencontre le masque théâtral et le théâtre d'objet, éléments qui deviendront le fil rouge de son parcours artistique. Elle donne notamment des cours de fabrication de masque et de jeu masqué auprès de différents publics. Elle collabore régulièrement avec la Cie de l'Éponge pour la création de marionnettes et aide à la mise en scène.

## ***Natalie Heller : danseuse, pédagogue***

Natalie Heller est une artiste et éducatrice. Elle est titulaire d'une licence en Philosophie et Français de l'Université d'Oxford et d'une maîtrise en danse et pratiques créatives de Trinity Laban à Londres. A travers ses recherches sur le mouvement créatif, elle cherche à explorer les liens entre l'art de la danse et la philosophie. Elle est co-fondatrice du collectif Spiral And Horizontal Connections qui organise des collaborations entre les artistes de danse et des universitaires, en particulier des philosophes, des scientifiques, et des experts en sciences de l'éducation.





## ***Charlie Rabuel : musicien pédagogue***

Musicien professionnel, depuis dix ans il collabore avec de nombreux groupes et artistes en Europe, aux Etats-Unis et en Turquie dans le milieu du jazz, des musiques actuelles et de la musique contemporaine. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant), il possède un solide bagage pédagogique qu'il met au service de la création musicale avec les enfants de nombreuses écoles et associations depuis maintenant 5 ans.

## ***Yenak Ozkarlioglu : comédien, metteur en scène***

Ancien élève de l'école Pierre Loti à Istanbul, Yenak suit une formation de comédien à Lyon. Puis, il part à Marseille et suit la formation DEUST -Art du spectacle- à la faculté d'Aix-Marseille. Il joue, crée, écrit et anime des ateliers pendant 3 ans. En 2012, il décide de rentrer en Turquie pour expérimenter le théâtre à Istanbul et plus particulièrement la pratique du théâtre dans une autre langue.



## ***Adriane Léonard : coordinatrice, chargée de diffusion***

Adriane Léonard est diplômée d'un Bachelor en communication à l'école SupdeCom de Montpellier. Issue d'une formation en communication généraliste, elle décide très vite de se spécialiser dans la culture et plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant et notamment du théâtre. Aujourd'hui, elle s'inscrit comme chargée de diffusion et de Communication pour plusieurs Compagnies de théâtre Bruxellois aux univers très différents. Adriane est également en charge des relations avec les publics scolaires au sein des Compagnies et s'occupe de la diffusion du Projet « Chasse au Minotaure ».





## 5) Comment nous contacter

Pour toutes questions concernant nos projets pédagogiques, n'hésitez pas à contacter notre Chargée de diffusion, basée à Bruxelles. Elle vous répondra au plus vite :

*Adriane Leonard  
Tél + 32 470 12 50 81  
diffusion.eponge@gmail.com  
Avenue Jupiter n°187, Résidence Eole  
1190 Bruxelles  
BELGIQUE*



