



# **SOMMAIRE**

- 1. FICHE ARTISTIQUE ET PARTENAIRES**
- 2. L'AUTEUR**
- 3. KNOW APOCALYPSE**
- 4. MISE EN SCÈNE**
- 5. SCÉNOGRAPHIE**
- 6. LA COMPAGNIE DE L'ÉPONGE**
- 7. REVUE DE PRESSE**
- 8. INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS**

# FICHE ARTISTIQUE

Écriture & interprétation : **Marie SIMONET**

Direction d'acteur & dramaturgie : **Nelly FRAMINET**

Vidéaste : **Emilienne TEMPELS**

Chargée de diffusion : **Adriane LEONARD**

# PARTENAIRES

**La Chaufferie –  
Acte 1, pratiques théâtrales –  
Recherche & Développement**





# L'AUTEUR

## Une intention artistique murie

Imaginez une petite fille, qui la nuit, de la fenêtre de sa maison est fascinée par le rougeoyant spectacle d'une raffinerie de pétrole. Dans la région, beaucoup d'habitants travaillent dans cette usine y compris le père de la petite fille. Devenue adolescente, la fascination laisse place à la perplexité face à l'impact imputable à cette industrie. Adulte, la prise de conscience émerge : celle d'un « pétroworld » auquel rien ni personne n'arrive à échapper. Bien évidemment, la question de la fin du pétrole ne serait pas si problématique si nous avions des ressources illimitées, or nous savons que tel n'est pas le cas. Pourtant, malgré cette « apocalypse annoncée », personne n'a vraiment de solution concrète à cette raréfaction. Alors comment envisagerions-nous un monde avec moins de pétrole ? Et même pire, comment penserions-nous un monde... sans pétrole ? Ces questions interrogent depuis plusieurs années Marie Simonet qui s'est longtemps documentée sur ces questions

avant d'entreprendre une mise en scène sur cette thématique complexe.

La volonté dramaturgique de l'auteur était de transformer un sujet brûlant voire embarrassant en une jouissance exutoire et collective.

## Marie Simonet : auteur et interprète

Tel est le point de départ de Marie Simonet dans l'écriture de sa pièce **Know Apocalypse... ?**. Plongée dans l'hydrocarbure dès l'enfance, le thème de l'or noir s'inscrit naturellement comme le fil conducteur de son premier seul en scène en tant qu'auteur et interprète.

Forte de ses expériences théâtrales collectives et individuelles, Marie Simonet est une comédienne aguerrie. Elle a collaboré à des projets théâtraux très divers allant du classique **Britannicus** mis en scène par Georges Lini ou de **13 Objets** de Howard Baker, à des œuvres plus contemporaines.



# KNOW APOCALYPSE...?

## « Pétroleuse » : nom féminin.

Issu de la révolution Française, le terme pétroleuse désignait pendant la Commune de Paris les femmes incendiaires des bâtiments de l'ancien régime. Par extension sémantique, la pétroleuse définie encore aujourd'hui une femme à la parole libre se jouant des conventions. Avoir une parole libre et s'émanciper des normes, voilà le premier rôle de la pétroleuse, le personnage de *Know Apocalypse...?*. Par néologie, la pétroleuse caractérise également la relation intime que nous entretenons quotidiennement avec le pétrole.

## Or noir

« Nylon, Lycra, Acrylique, Elastique, Elasthan, Silicone, Viscose, Polaire, Polyester... Ou bien : les films plastiques, le PVC, les ballons, les consoles de jeux, les jouets, le papier glacé, les colorants, la colle, le mastic, les bandes magnétiques, les ustensiles de cuisine, le maquillage, les percolateurs, l'électroménager, les ordinateurs, l'hygiène, les DVD, les MP3, les emballages, les revêtements, les vêtements, les carburants, les pesticides... »  
Prise de panique, la pétroleuse s'affole lorsqu'elle réalise à quel point ELLE est, et NOUS sommes tous dépendants de l'or noir du matin au soir. Se nourrir, se doucher,

se déplacer, s'éclairer, se chauffer, se soigner, se divertir autant d'actions routinières rendues possibles par l'exploitation du pétrole.

## Humour Noir

La pétroleuse s'évertue à comprendre : comment en sommes-nous arrivés là ? Avons-nous seulement conscience d'être si familier avec le pétrole ? La pièce met en perspective les confort de notre mode de vie moderne avec nos questionnements de citoyen. Sommes-nous cyniques ou mal informés ? Probablement les deux. A la lumière du pétrole, de nombreux sujets géopolitiques s'éclaircissent. Abreuvés d'informations tous azimuts, nous devenons de moins en moins capables de digérer les changements extérieurs. La pétroleuse parvient à remettre de l'ordre et à donner un sens à toutes ces données relatives au pétrole qu'elles soient médiatiques ou scientifiques. Graduellement, les interrogations du personnage laissent place au délire apocalyptique. Cette montée en puissance de la pétroleuse dans la prise de conscience engendre une crise de folie explosivement délirante.



# MISE EN SCÈNE

## Dualité de la pétroleuse

Dans ce seul en scène, la pétroleuse s'inscrit d'abord comme une conteuse. Elle nous emmène poursuivre les chimères d'un monde que nous croyons connaître nous relatant ainsi l'histoire du fameux or noir. Au-delà des mots, elle incarne des objets, des lieux. La tonitruante pétroleuse n'est pas qu'une simple voix dans l'incessant flot d'information que nous recevons chaque jour, c'est plus que ça... En tant que citoyens, nous avons tous des cas de conscience perpétuels quant à nos choix de consommation, nous sommes tiraillés dans notre for intérieur par des petites voix extrêmement contradictoires. Il y a par exemple celle qui nous fait acheter certains produits bio ou prendre notre vélo... A l'inverse il y a celle qui nous fait dire : « De toute façon ça ne sert à rien, que je prenne ou pas ma voiture pour faire 5 km ce n'est pas ça qui changera quoi que ce soit ». La pétroleuse se fait porte-parole de ces états d'âmes souvent irrationnels. La conteuse de par sa vie ordinaire, son physique banal, est à l'image du public. Chacun peut s'identifier à elle, homme ou femme, elle reflète le citoyen moyen si tant est qu'il existe avec ses doutes, ses tracas mais surtout avec ses paradoxes.

## Dario Fo, une inspiration majeure

Dario Fo juxtapose les faits, en décèle les incohérences sur lesquelles il s'appuie pour écrire ses spectacles hors du commun en lien avec les enjeux sociétaux de son époque. Artiste pour le peuple, il encense le langage populaire et le régionalisme italien. Partisan d'un théâtre brut, émancipé de la bienséance, n'ayant que très peu d'accessoires dans ses seuls en scène, il se concentre sur son jeu d'acteur incisif parfois très proche du mime. Fo honore le style de la commedia dell'Arte et donne de l'importance à l'improvisation notamment sur des sujets d'actualité. Dans *Know Apocalypse...?*, l'interprète décortique aussi de nombreux faits d'actualité à travers le prisme du pétrole et les met en relation les uns avec les autres. La pétroleuse élargit ainsi la portée des informations recueillies afin de la mettre en perspective dans un contexte bien plus global dépassant notre seule condition d'individus. Entre vérités et contrevérités, la réflexion sur le pétrole progresse jusqu'à son point culminant avant de basculer dans les abysses de la folie.

# SCÉNOGRAPHIE

## Le seul en scène: une forme exigeante

La sobriété du plateau encourage le public à se laisser porter par la narration et imaginer les différents lieux qui lui sont contés par l'interprète : d'un appartement à un oléoduc en passant même par la Mer Caspienne ou le Sud Soudan. La présence d'un rétroprojecteur s'inscrit comme la seule parure du plateau, il permet la projection ponctuelle de transparents en arrière-plan permettant de renforcer les propos du personnage (cartes, anciennes réclames, paysages). L'intervention momentanée de ces images procure une forme de répit au spectateur qui peut ainsi se concentrer plus longuement sur un sujet particulier de surcroît illustré que la pétroleuse dissèque avec une rigueur déconcertante. L'aspect

conté du spectacle explique le choix de Marie Simonet et de Nelly Framinet de laisser la pétroleuse manipuler ses transparents et utiliser son rétroprojecteur sur scène au lieu d'intégrer ces éléments à la régie technique. De la même façon, le personnage s'adresse parfois à la régie pour créer des ambiances sonores ou lumière et ainsi distancer la fiction. Hormis un rétroprojecteur et une chaise, l'absence de décor nécessite de la comédienne un travail d'autant plus approfondi sur la voie et le corps. Le phrasé devient un instrument puissant renforcé par la voie apeurée ou tranchante de Marie Simonet. Le corps est mis à rude épreuve, jamais en retrait, il n'a aucun répit.



# LA COMPAGNIE DE L'ÉPONGE

**Know Apocalypse...?** est une pièce produite par la Compagnie de l'Éponge, une association d'artistes créée en 2010 à Bruxelles. Les membres de la Compagnie de l'Éponge se caractérisent par leur porosité comme la bien nommée éponge, ils absorbent la société dans toute sa complexité afin de nous restituer des fragments poétiques de nous-même. Les artistes de cette compagnie qu'ils soient comédiens, auteurs ou metteurs en scène ont la volonté collective de créer ensemble des pièces à l'humour décalé qui sont directement en lien avec les réalités du spectateur. Pour trouver l'inspiration, la compagnie s'immerge au cœur de notre quotidien pour en révéler les paradoxes, les absurdités, et les petits bonheurs.

L'important est de nous faire rire et réfléchir, mais surtout de nous interroger avec autodérision sur nos épineuses contradictions. La compagnie se fait porte-parole du tout et du rien de nos existences, c'est entre autre pour cela que ses spectacles s'adressent à tous les publics. **Know Apocalypse...?** s'inscrit comme la troisième pièce de la compagnie après **Deux ou trois choses à propos de Cannelle** et de la pièce jeune public **L'Ombre du Potager**. La légèreté et l'humour sont des éléments intrinsèques de ce spectacle afin de ne jamais tomber dans le pathos ou le cynisme. **Know Apocalypse...?** est fidèle à cette philosophie car il met en lumière le quotidien du citoyen lambda afin de soulever des questions qui dérangent.



COMPAGNIE  
DE L'ÉPONGE

# REVUE DE PRESSE

## Première représentation du spectacle en version courte

Extraits articles de presse

### LE SOIR

Article : « **Liège fait sa fête à Charleroi** »

«Mention aussi pour Marie Simonet et son caustique **Know Apocalypse...?**, exposé géo-économico-politique sur la question du pétrole, inspiré d'articles du Monde Diplomatique, assaisonné d'humour décalé et servi avec une énergie loin d'être fossile.»

CATHERINE MAKEREEL, le 18/09/08.

### ACTU24

Article : « **Dix soirées made in Liège** »

«Quant au très accrocheur **Know Apocalypse...?**, il focalisera tous les regards sur Marie Simonet. L'auteur, metteur en scène et unique interprète est ici parti d'une recherche dans la presse internationale autour de la question du pétrole. Et prouve qu'il y a moyen de mêler humour décalé et troublantes vérités.»

ANNE SOUMOIS, le 19/09/08.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Pour plus d'informations relatives au spectacle *Know Apocalypse...?* concernant les tarifs, l'équipe, la Fiche Technique, les disponibilités, ainsi que les supports de promotion contactez notre Chargée de diffusion :

**Adriane LEONARD**

Avenue Jupiter, 187

1090 Forest

**+ 32 470 125 081**

diffusion.eponge@gmail.com

# CONTACTS

**Marie SIMONET**

Avenue du Parc, 55

1060 Saint Gilles

**+ 32 485 355 928**

simonetmary@gmail.com

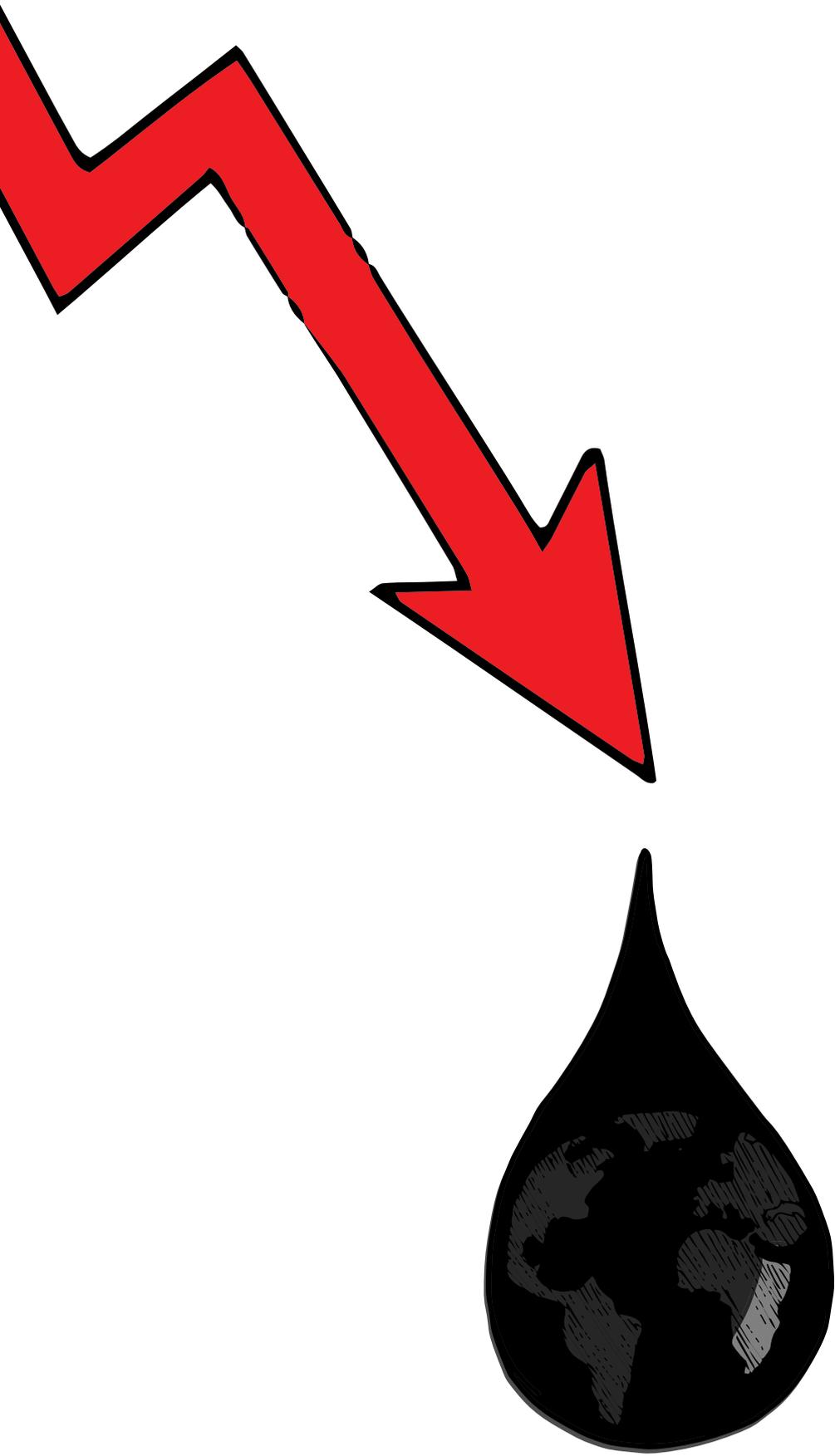
**Compagnie de l'Éponge**

Rue de Rome, 3C

1060 Bruxelles

**+ 32 486 913 352**

c.eponge@gmail.com



Une pièce de la Compagnie de l'Éponge