

ÉCRIT  
ET MIS  
EN SCÈNE PAR  
VIRGINIE  
QUÉRÉ

AVEC  
MARIE SIMONET ET  
PIETER COENAERTS

UN SPECTACLE  
JEUNE PUBLIC

À PARTIR  
DE 7 ANS!

# L'ombre du potager

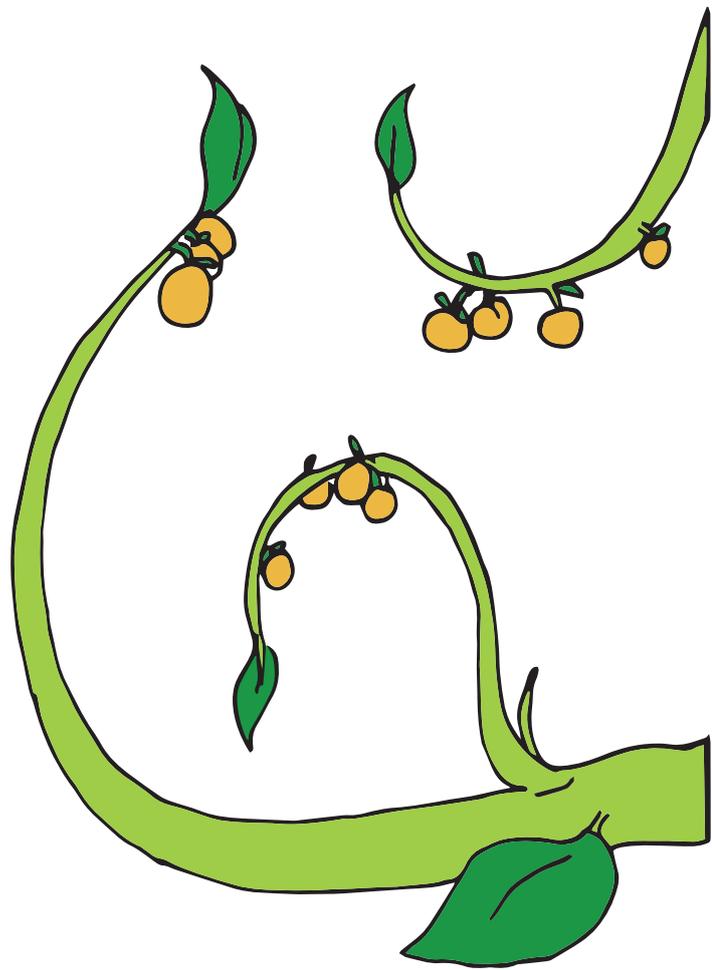
UN CONTE  
DE LA CIE  
DE L'ÉPONGE

# l'ombre du potager

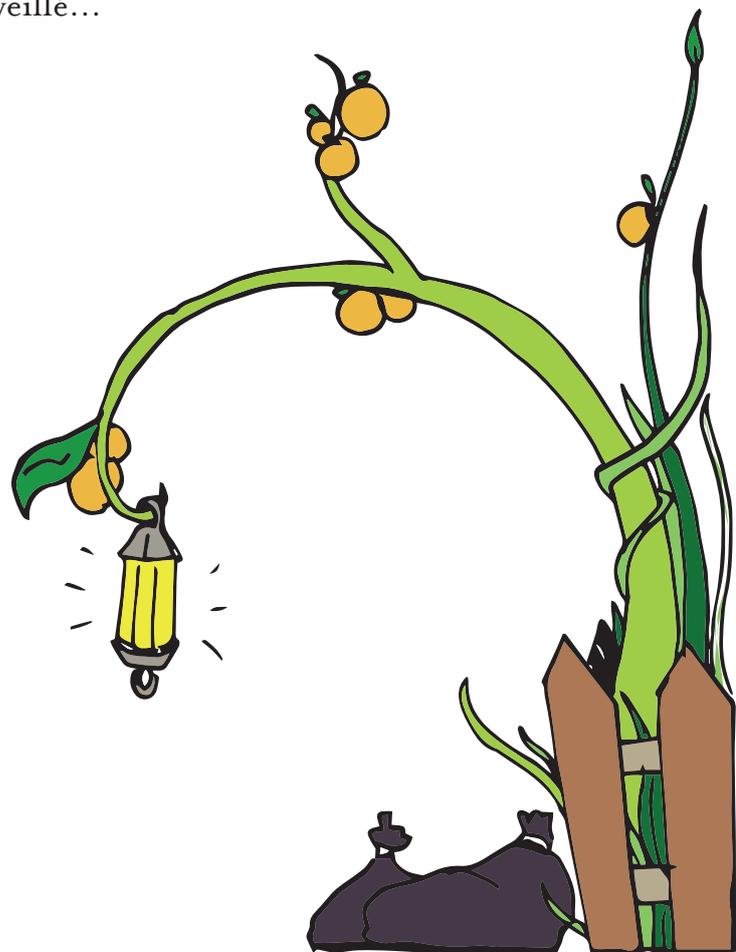
**Un conte d'aujourd'hui  
retraçant le périple initiatique  
d'une petite fille au cœur blessé.  
Un spectacle jeune public  
à partir de 7 ans.**

Une histoire onirique avec deux comédiens et trois marionnettes. L'ombre du potager est une création originale produite et diffusée par la Compagnie de l'Éponge.

C'est l'histoire d'une petite fille du nom de Clarissa, peut-être la connaissez-vous ? Clarissa vit avec son père dans une petite maison, jadis entourée d'un joli potager. Mais désormais, une immense déchetterie a pris sa place. Clarissa rêve de replanter son potager, comme avant... Mais comment faire sans l'aide de son père ? Et surtout, comment retrouver la clé qui ouvre la porte du potager ? Et puis, il y a cette ombre qui rôde tout autour... Serait-ce celle de la gardienne ? Clarissa se sent seule, toute seule... Sa mère lui a fait don d'un mystérieux sifflet... Qu'elle ne pourra utiliser qu'une seule fois. Ce jour-là, elle décide de s'en servir. C'est alors qu'apparaît sa marraine Otta et sa roulotte magique ! Mais... la magie existe-t-elle ? Otta sera là pour aider Clarissa et la lancer à la recherche de sa clé perdue. Pour cela, la petite fille devra vaincre ses peurs et affronter les épreuves qui l'attendent. Réussira-t-elle à réaliser son vœu le plus cher ?



Une quête trépidante et fantastique semée de découvertes et d'épreuves qui nous feront rire et grandir, le temps d'un rêve éveillé...





# sommaire

**1. L'OMBRE DU POTAGER**

**2. FICHE ARTISTIQUE & SOUTIENS**

**3. L'AUTEUR**

**4. L'HISTOIRE**

**5. DRAMATURGIE**

**6. MISE EN SCÈNE**

**7. LA COMPAGNIE DE L'ÉPONGE**

**8. INFORMATIONS PRATIQUES**

**9. CONTACT**



# fiche artistique

Écriture et mise en scène: **Virginie Quéré**

Interprétation: **Pieter Coenaerts et Marie Simonet**

Assistante à la mise en scène: **Ariela Maggi**

Conception scénographie/Création costumes: **Coline Vergez**

Conception et construction marionnettes: **Coline Vergez et Delphine Coërs**

Création lumière: **Nelly Framinet**

Création sonore: **Josselin Moinet**

Construction décor: **Pieter Coenaerts**

Coaching marionnettes: **Monica Varela Couto**

Chargée de diffusion: **Adriane Leonard**

## soutiens



# L'auteur



## La nécessité d'écrire pour le jeune public

Inspirée par l'univers des contes notamment de Femmes qui courent avec les loups de C. Pinkola Estès, *L'Ombre du potager* a été écrit et mis en scène par Virginie Quéré.

En tant que comédienne et metteur en scène, Virginie a contribué à plusieurs créations collectives comme *Perle rare*, *Deux ou trois choses à propos de Cannelle* ou bien encore *Les deux Frida*. Elle nous livre désormais sa première création pour enfants, *L'Ombre du Potager* est un spectacle teinté d'une douceur onirique singulière qui appréhende l'absence d'un être cher. Cette artiste défend un théâtre populaire de qualité auquel chacun d'entre nous peut s'identifier quelque soit son identité ou ses croyances.

Forte de son expérience dans le théâtre tout public, l'auteur a ressenti le besoin d'écrire pour les plus jeunes. Cette metteur en scène anime chaque année des stages et ateliers de théâtre dans le cadre scolaire et extrascolaire. Parmi les élèves de Virginie Quéré, il y a des participants au profil très différents : enfants et adolescents, élèves en difficultés scolaires, primo-arrivants.

Pour elle, il s'agit d'abord de les éveiller à la culture théâtrale tout en les incitant à donner le meilleur d'eux-mêmes. Placer l'enfant en position de créer une histoire, d'explorer des horizons inconnus, du monde et de lui-même. C'est grâce à son travail de proximité auprès des enfants et des jeunes que l'auteur est en prise directe avec leurs interrogations.



# l'histoire



## Une quête initiatique

Suite au décès de sa mère, Clarissa (la petite fille) rêve de retrouver sa vie passée. Submergé par le chagrin, son père n'arrive plus à s'occuper d'elle, ni du potager. Face à ses angoisses, cette enfant doit trouver elle-même le chemin qui l'amènera vers la quiétude.

Comble du désespoir, le jardin s'est fait happer par une monstrueuse déchetterie toute proche de la maison de Clarissa. Peu à peu, les déchets ont tout envahi et plus rien ne pousse ! Malgré cela, Clarissa veut à tout prix réhabiliter le potager que sa maman aimé tant, comment faire sans la clé ? Le potager est fermé à double tour ! L'envahissante déchetterie regorge de personnages insolites que la petite fille devra rencontrer, comme Stronje le baveux plus incompris que méchant ...

Et surtout l'endroit est gouverné par une monstrueuse gardienne régnant sur le royaume des immondices.

Le sifflet enchanté remis par sa mère permettra à Clarissa de sortir de ce borbier ! C'est alors qu'apparaît Otta sa marraine, la Fée délirante à la vieille roulotte en bois un peu déglinguée et pas vraiment magique.

La déchetterie deviendra l'univers symbolique que Clarissa devra traverser pour retrouver la clé de son cher potager. Otta et Stronje seront là pour l'aider à trouver en elle la force de mener à bien sa quête initiatique et de retrouver la confiance qui lui faisait défaut.





# dramaturgie

## Un conte d'aujourd'hui

En jouant avec les différents symboles du conte traditionnel, l'histoire prend racine dans l'obscurité avec la peur et la solitude comme seul repère. Très vite, l'univers devient étrangement ludique lorsque la protagoniste de l'histoire surmonte les pièges qui lui sont tendus, la lumière remplace les ténèbres. Clarissa parviendra alors à renverser la situation à son avantage. L'enfant, au début victime de son sort, triomphe finalement de ses peurs en bouleversant le cours des choses !

L'absence d'un être cher au sein d'une famille est le point de départ de l'histoire. Comme Clarissa, beaucoup d'enfants partagent ce sentiment de solitude même s'ils sont très entourés, ce sentiment fragilise leur confiance en eux. Clarissa se déleste petit à petit des blessures du passé pour pouvoir grandir et mûrir. Balayer tous les déchets et contrecarrer les pensées négatives, voilà la clé, la clé du potager ! La magie comme le bonheur peuvent être semés partout à condition qu'on les cultive.

Les métaphores présentes dans l'écriture soulèvent indirectement des questions sur les thèmes de l'environnement et de l'écologie, ainsi la traditionnelle forêt initiatique des contes de fées s'est transformée en décharge urbaine. En opposant la déchetterie au potager, la protagoniste est mise au défi de nettoyer la terre afin d'accueillir une vie nouvelle.

C'est parce que les histoires aiguisent notre vision des choses en nous aidant à mieux nous comprendre que nous sommes capables de poursuivre notre chemin.





# mise en scène

## Un univers collectif

A partir de l'histoire écrite par Virginie Quéré, les comédiens Pieter Coenaerts et Marie Simonet ont réalisé des séries d'improvisations pour construire les personnages. C'est à partir de ces travaux de recherche que s'est écrit le texte du spectacle.

Marie Simonet interprète le rôle de Clarissa, le personnage principal de ce conte. Pieter Coenaerts en est le narrateur, c'est lui qui tire les ficelles de l'histoire et manipule les différentes marionnettes.

## Un univers multiple

L'Ombre du Potager oscille entre tragique et comique. Entre rêve et réalité, les marionnettes de mousse et de chiffons à échelle humaine côtoient la comédienne de chair et d'os interprétant Clarissa.

Le narrateur accueille le public et l'invite à entrer dans l'univers poétique de l'histoire. C'est grâce à l'univers du conte qu'il peut souffler un voile intemporel sur sa narration : « Mon histoire commence ici, à l'extrémité de la terre. Là où le monde se termine par un gigantesque tas d'ordure. Le lieu où l'humanité stocke tous ses déchets... »

A la manière des contes traditionnels habituellement impitoyables, le récit s'amorce dans un terrible contexte pour Clarissa. Le code de jeu et la présence du narrateur tout au long du spectacle permet à l'enfant d'entrer dans la fiction.



Le voyage poursuivi par notre héroïne prend vie dans un univers hostile et sale, elle se confronte alors à ses propres limites. La présence de personnages aussi effrayants que comiques nous plonge dans l'imaginaire de Clarissa.

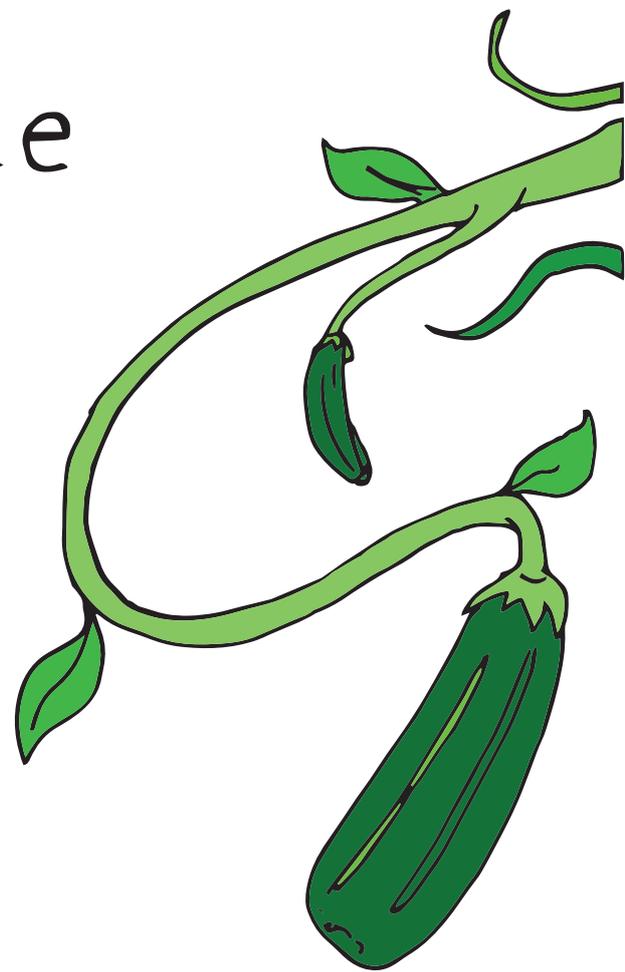
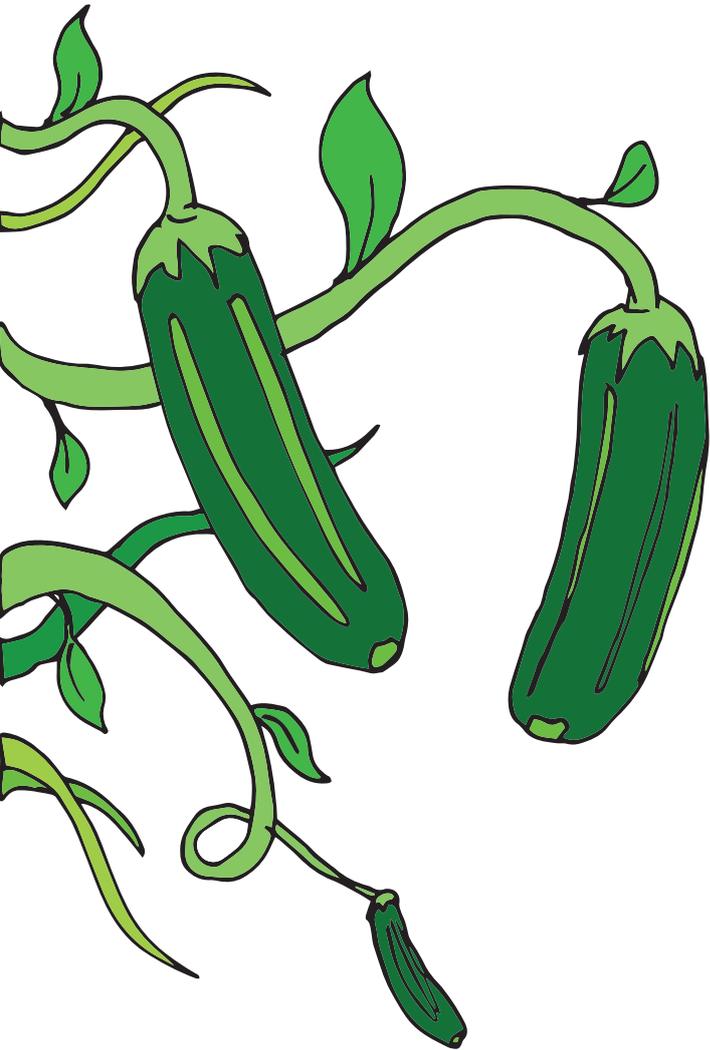
Nous quittons la réalité pour un monde fantastique qui n'est autre que la représentation allégorique des peurs et angoisses de l'enfant. Le jeu burlesque et fantastique amené par les marionnettes nous conduit donc au rire indispensable pour prendre de la distance et ainsi dépasser le drame initial.

# mise en scène

(suite)

## L'univers sonore

La richesse de l'univers sonore renforce l'imaginaire du public. Ainsi l'espace de jeu ne se cantonne pas à la seule vision des sacs poubelles du décor représentant la déchetterie, les sons nous permettent de faire aussi exister de vastes marais toxiques bouillonnants, de terribles machines vrombissantes telle que la broyeuse à morveux, ou tout simplement les grouillements des petites bêtes peuplant la décharge comme les rats et les cafards.



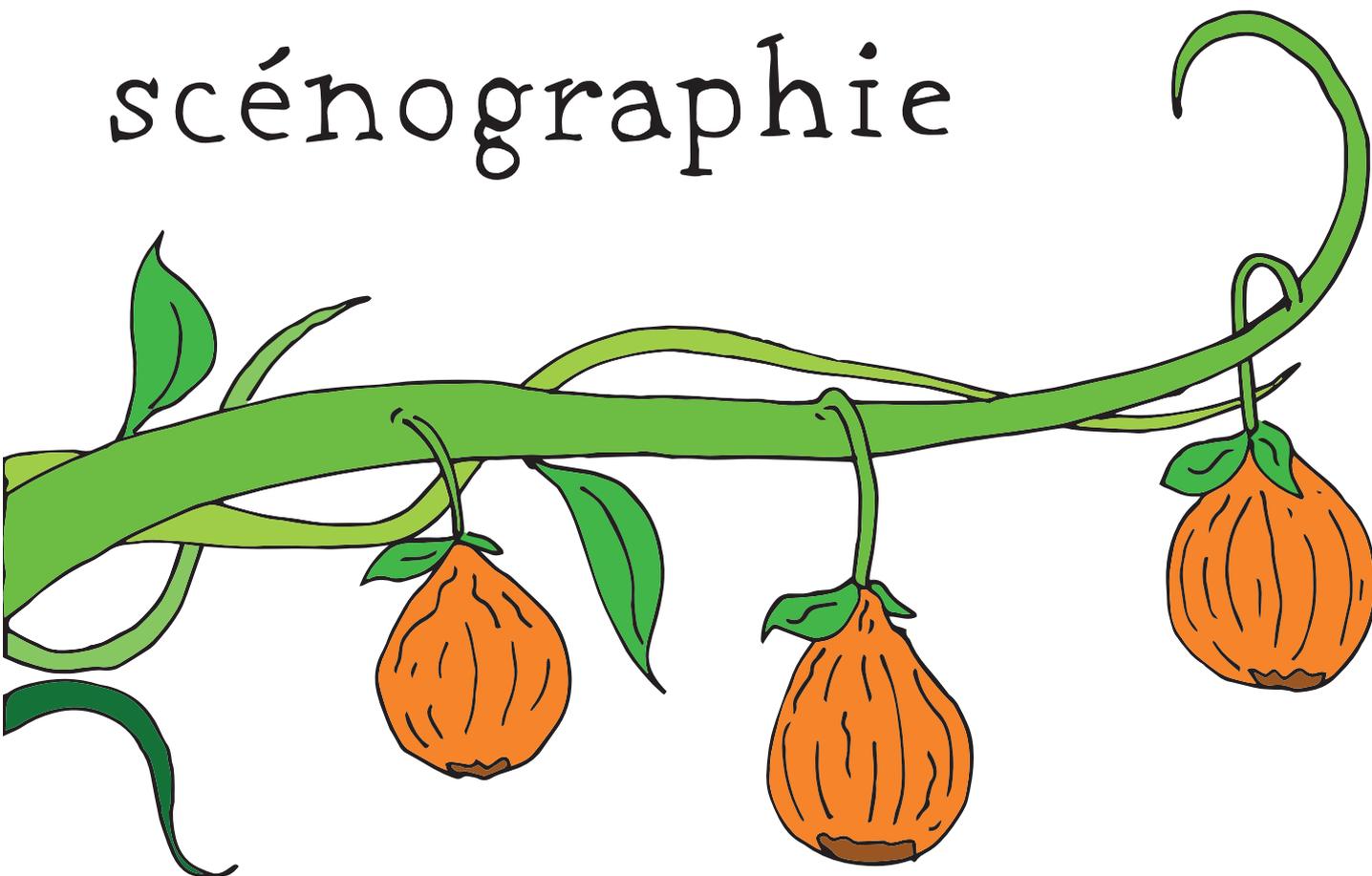
Avec cette composition musicale, les spectateurs ressentent des émotions au-delà des images et des mots. Le rapport au son contribue à nous faire imaginer ce que l'on ne peut voir. Cette atmosphère nous rend disponible pour rentrer dans le conte et mettre tous nos sens à contribution.

## Un jeu de lumière

Dès l'entrée des spectateurs, une ombre, une masse noire s'impose sur le plateau. Dès que le narrateur commence son récit, la montagne de sacs poubelles noirs apparaît en lumière. Le potager est presque inexistant et sa porte est symbolisée par un jeu d'éclairage. Par opposition, les déchets sont plongés dans l'obscurité, la matière plastique a donc remplacé l'espace vert de l'ancien potager.



# scénographie



Lorsque la fée Otta arrive au volant de sa folle roulotte, cette dernière dénote avec l'univers réaliste imposé par les poubelles. Cette roulotte en bois s'oppose à son tour au réalisme du monde plastique. La roulotte magique se déploie alors sous nos yeux éblouis grâce à sa manivelle.

L'espace déchetterie constitué de sacs poubelles est modulable, fixés sur des palettes roulantes qui permettent de faire évoluer l'étendue de cet empire de détritux. Plus Clarissa s'enfonce dans la déchetterie, plus ce lieu interdit se répand sur le plateau.

A la fin du spectacle, la déchetterie continue d'exister mais elle est compactée, réduite à la clôture du potager. La nature peut enfin reprendre ses droits. Avec lenteur et fragilité, un élément naturel va pouvoir apparaître, une plante va alors pousser sur scène. Clarissa aura réussi à recréer la vie, sa vie !





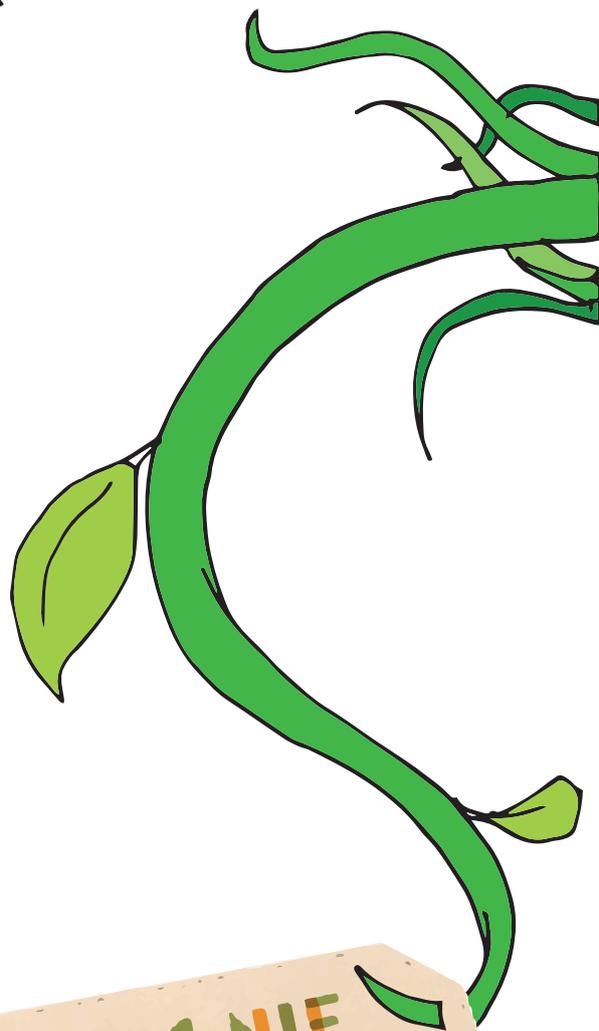
# La compagnie de l'éponge

## Un collectif d'artistes

Née de la rencontre entre Maud Orain et Virginie Quéré, la Compagnie de l'Éponge voit le jour en 2010 avec le spectacle Deux ou trois choses à propos de Cannelle.

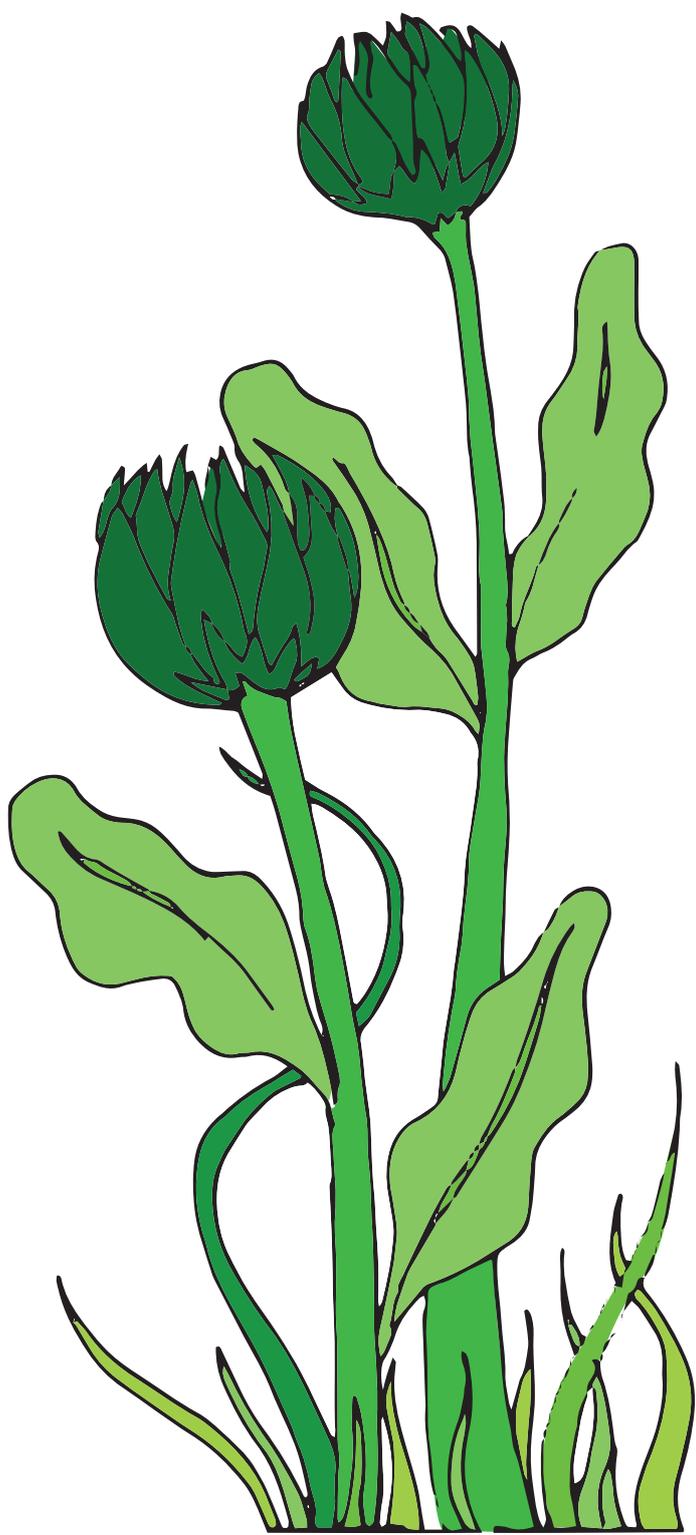
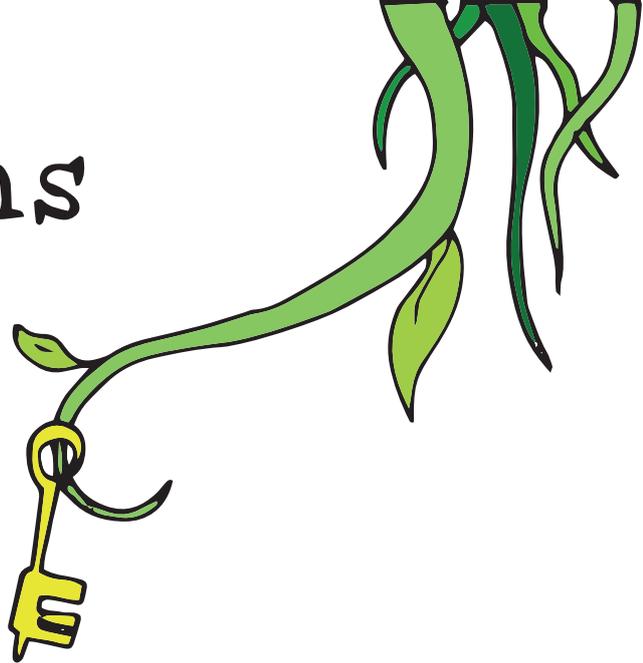
Depuis, et à travers ses spectacles et son travail d'animation théâtrale, ce collectif d'artistes ne cesse d'absorber notre société dans toute sa diversité afin de nous restituer des fragments poétiques de nos vies.

La démarche artistique de la compagnie s'inscrit dans un théâtre de création et de proximité accessible à tous. Sensible et poreuse à son environnement, l'Éponge s'inspire, se gorge et se gonfle du monde qui l'entoure pour en extraire les aspects à la fois tristes et drôles, doux et piquants de la vie. Elle se fait porte-parole à la fois du tout et du rien de nos existences, c'est aussi pour cela que ses spectacles s'adressent à tous les publics.



Cette nouvelle création de la Compagnie de l'Éponge, L'Ombre du Potager emmène le spectateur dans un monde à la fois effrayant et féérique. Ce conte contemporain s'inscrit dans l'esprit du collectif en soulignant la vision manichéenne avec laquelle nous appréhendons notre vie.

# informations pratiques



Pour plus d'informations relatives au spectacle concernant les tarifs, la Fiche Technique, les disponibilités de l'équipe, les supports de promotion, contactez notre Chargée de diffusion :

**Diffusion : Adriane Leonard**

Avenue Jupiter, 187  
1090 Forest  
GSM +32.470 125 081  
diffusion.eponge@gmail.com

**Compagnie de l'Éponge Asbl**

Place de la chapelle, 5  
1000 Bruxelles  
GSM +32.486 913 352  
c.eponge@gmail.com

