Deux ou trois choses à propos de Cannelle

La Compagnie de l'éponge présente

Deux ou trois choses à propos de Cannelle

Epopée tragico-burlesque d'une vie chronométrée

Ecriture : Maud Orain Segura et Virginie Quéré
Interprétation : Maud Orain Segura
Mise en scène : Virginie Quéré
Conception sonore : Maxime Dubuis

Spectacle tout public

Durée 60 minutes

Dans un contre la montre loufoque,
Cannelle nous conte l'histoire de sa vie
aux amours marécageuses.

Cannelle, employée de bureau,
les traits tirés, l'air coincé
-mais intimement excentrique-
vit seule dans une grande ville, dans un
grand immeuble,
dans un petit appartement.
Ses jours passent bercés par le
train-train "métro-boulot-dodo".
Sous l'emprise de son unique compagne,
l'horloge,
le décompte des secondes, des minutes et
des heures rythme sa solitude.
Au bord de la crise de nerf, Cannelle
tout.

Jusqu'au jour où, lors de son trajet
quotidien, dans le bus 71,
un inconnu lui marche sur le pied,
un petit frisson lui parcourt
la colonne vertébrale.
Alors elle perd le fil de son histoire,
sa vie bascule.
Son imaginaire se met en branle,
ses fantasmes se réveillent, fusionnent
et explosent le cancan de sa
vie étriquée.
Elle se lance à la poursuite de l'Amour
dans l'espoir de ressentir enfin le Long
Frisson.
De la harpe romantique au rock
psychédélique,
sa quête est semée d'embûches et
d'obstacles démesurés.
Cannelle osera-t-elle enfin se lancer à
l'assaut de la vie?

Ses obsessions

Les pieds

Les crapauds

Le café

Les objets fétiches de Cornelle

Des chaussons

Une horloge

Une barre de bus

Le traitement

Cannelle, touchante et sensible, raconte et vit les événements extraordinaires de sa vie banale
Le spectacle traite de la solitude et du désir d'aimer d'un personnage qui manque profondément de confiance en soi et qui se démène pour survivre au milieu de cet univers de grande ville grise et anonyme.

le spectacle oscille entre plusieurs éléments,
Le comique et le tragique,
Le style burlesque permet au spectateur de rire tout en s'identifiant à Cannelle.

Le texte et le mouvement,
grâce aux cadres de jeu du théâtre gestuel, dans un dispositif scénique très simple, autour de ses objets fétiches, Cannelle entraîne les spectateurs dans les différents lieux et instants de son histoire.

Entre la réalité et la perception qu'a Cannelle de cette réalité,
les sons, bien spécifiques, qu'entend Cannelle au fil de son récit, donnent au spectateur des perceptions imagées de son monde intime et fantasmé.
Son appartement se transforme alors en marécage romantique,
la ville, en jungle menaçante.

L' ensemble fait éclore la douce folie dans laquelle s'évade le personnage.

La compagnie

La Compagnie de l'éponge c'est l'histoire d'une rencontre. Celle de Maud Orain Segura et de Virginie Quéré à l'école internationale de théâtre LASSAAD en 2007. Leur goût pour l'écriture, le théâtre gestuel et le burlesque les rapproche.

En 2009, la Compagnie de l'éponge voit le jour avec son premier spectacle « Deux ou trois choses à propos de Cornelle ». Dans cette création, à travers les yeux du personnage, imprégnée par des univers tels que ceux de Boris Vian, Raymond Queneau ou Buster Keaton, la Compagnie de l'éponge pose un regard rafraichissant et met la loupe sur des situations, des gestes, et des sentiments quotidiens, tirant sur un fil, pour en faire surgir toute la poésie.

De la complicité de leur duo infernal, sensible, poreuse au monde et aux autres, la Compagnie de l'éponge se gorge, se gonfle et absorbe la vie qui l'entoure.
Puis elle presse cette vie pour donner à voir et à sentir les aspects drôles et tendres, doux et piquants de celle ci.

Aujourd'hui, la Compagnie de l'éponge prépare son deuxième spectacle, avec le désir d'un théâtre accessible à tous, un théâtre de proximité, un théâtre qui s'inspire de la vie des gens avec humour, tout en révélant le tragique de la condition humaine.

Cannelle

Interprétée par

Maud Orain Segura

CREATIONS ET SPECTACLES

2010 ***Schlic de Schlac***, création collective, spectacle jeune public sur la poésie contemporaine, mise en scène par Didier Poiteaux, IntithéâtreInti, Bruxelles.

2009 ***Deux ou trois choses à propos de Cannelle***, seule-en- scène tragico-burlesque, mise en scène par Virginie Quéré, Compagnie de l'éponge, Bruxelles

2008 ***Cannelle***, petite forme, seule en scène, mise en scène par Virginie Quéré, Bruxelles

2008 ***Musée de femmes célèbres vivantes et salon déjan'thé***, théâtre et chant en appartment, Parcours d'artistes, Bruxelles.

2005 ***Les Prédictions*** de Peter Handke et Yeul, ***le jeune*** de Joël Jouanneau, mise en scène de Joël Jouanneau, rôle Djann, le Choryphée, Nantes.

2005 ***La vie de Galilée*** de B. Brecht, mise en scène de Laurent Rogero, Compagnie Anamorphose, Bordeaux.

2004 ***Mystère bouffe*** de Dario Fo, mise en scène de Laëtitia Tendero, Compagnie de la Tribouille, Nantes.

Mise en scène

Virginie Quéré

CREATIONS ET SPECTACLES

2011 ***Tais toi et nage*** - comédienne - création collective mise en scène de Alba IZZO - Théâtre du Copion

2010 ***Sous les Chômières*** - mise en scène - théâtre d'intervention - Théâtre du Copion

2010 **Les deux Fridas** - mise en scène - Compagnie Aïe Sandunga

2009 ***Le Fil*** -comédienne - mise en scène de Alba IZZO - Théâtre du Copion

2009 ***Deux ou trois choses à propos de Cannelle*** - mise en scène - Compagnie de l'éponge

2008 **Musée de femmes célèbres vivantes et salon déjan'thé**, - comédienne - événementiel en appartement, Parcours d'artistes, Bruxelles.

2008 ***Perle rare*** - comédienne - solo bouffonnesque - mise en scène de Lydie Le Doeuff

2007 ***Dramuscules*** de Thomas Behrnardt - comédienne
Mise en scène de Nelly FRAMINET

2004 ***L'échappée Belle*** - comédienne - mise en scène de Emmanuelle LENNE
Théâtre du Fil

Fiche technique

PLATEAU
Ouverture:
minimum 3 m - maximum 5 m

Profondeur:
minimum 4 m - maximum 7 m

Boîte noire

SON
- Amplification appropriée à la salle
- 2 haut-parleurs
- 1 lecteur CD
- 1 table de mixage

LUMIERES

Support lumière:

Projecteurs:
Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtre et de câble de sécurité

Type de projecteurs à fournir:
- 8 PC 1 kW avec volets
- 2 Découpes 1 kw
- 4 Par 64 CP 62

Jeu d'orgue et gradateurs:
- 1 jeu d'orgue
  (12 circuits manuels)
- 6 circuits 3kw

A fournir :
Gélatines neuves :
- Lee: 205,202,115,107
- lampes de régie graduables
- lampes à pinces avec lampes bleues (25 W) pour la circulation sur scène.

Fiche technique suite

Circuit		Materiel		N° gel (lee)	Emplacement
1		3 PC 1 KW		205	FACE
2		2 pc 1 kw		202	FACE
3		3 PC 1 KW			CONTRE
4		1 découpe1KW			FACE horloge
5		1 découpe 1KW			FACE fauteuil
6		2 par 1 KW		115	FACE green
7		2 par 1 KW		107	FACE pink

PERSONNEL et PLANNING

Personnel:
1 TECHNICIEN QUALIFIE
pour le montage et réglage son / lumière / accessoires
Temps montage: 2 heures
Démontage: 30 minutes

CATERING / LOGES

Loge pour 1 personne avec thé, café et eau.
Merci de prévoir chaque jour (y compris le jour de montage):
un repas (sain et léger) pour toute l'équipe.

PRESTATION

Prix: Nous contacter

Défraiement:
frais de déplacement: 0,3 euros/km.

Spectacle conventionné «Tournées Art et Vie» (catégorie A)

Historique des soutiens

-Jeune Projet Émergent, 2ème session 2009, à l'Espace Catastrophe
-La Roseraie, Bruxelles
-Centre culturel Bruegel, Bruxelles.

la Roseraie

CULTURE
DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Espace Catastrophe

Représentations

- Du 25 Août au 10 septembre 2011
  Café Théâtre Le Jardin de Ma Soeur, Bruxelles.
- Du 12 au 15 janvier 2011,
  Café Théâtre Le Jardin de Ma Soeur, Bruxelles.
- Du 20 au 23 octobre 2010,
  Café théâtre La Clarencière, Bruxelles.
- Du 10 au 19 Juin 2010,
  Café théâtre Le Jardin de Ma Sœur, Bruxelles.
- Festival des Saltimbanques, Bruxelles, Août 2009
- Festival Scènes d'été à Lectoure, Gers, France, Août 2009.
- Festival Théâtres Nomades, Parc Royal de Bruxelles,
  Août 2009
- Festival « Are You Au Quai », Bruxelles, Juin 2009.
- Monologues d'automne, Bruxelles, Novembre 2008.

A venir.... consulter notre facebook

La Dépêche.fr (La dépêche du Midi, 23 Août 2009)
http://www.ladepeche.fr/article/2009/08/29/662013-Lectoure-Cannelle-a-donne-le-mot-de-la-fin-pour-les-Scenes-d-ete.html

« Cannelle a donné le mot de la fin pour les Scènes d'été
La Compagnie de l'Eponge a présenté un spectacle très évocateur pour conclure les Scènes d'été(…).Elle campe à merveille ce personnage de Cannelle, nous fait découvrir sa vie depuis ses balbutiements, ses affres quand elle découvre l'amour. Mais le découvre-t-elle réellement?(...)Dans le décor minimaliste(…)la musique et les chansons nous portent et sont reprises par l'actrice elle-même. Un joli point d'orgue pour ces Scènes d'été organisées par la municipalité et la LRT, école russe de l'éducation d'acteur en résidence à Lectoure. »

Interview radio de Virginie Quéré
dans l'émission « Théâtro Cristo » - radio vibration

http://www.comedien.be/Interview-de-Virginie-Quere

Plaisir d'offrir (30 Août 2011)
Muriel Hublet A lire sur www.plaisirdoffrir.be
http://www.plaisirdoffrir.be/Vu/Critique.php?recordID=7438

L'horloge et le crapaud en rut

« Cannelle déboule sur scène avec toute la candeur et la maladresse d'une jeune femme coincée. Tenue fade, discrétion à la limite de l'effacement, comportement presque timoré, à peu de choses près, elle offre la vision de la vieille fille guindée et grenouille de bénitier que l'on retrouve dans tous les bons classiques. Elle va nous livrer deux ou trois choses à propos d'elle, c'est-à-dire nous présenter des extraits choisis de sa vie depuis ses balbutiements.

Un peu comme quand on croque dans la madeleine de Proust, ses premiers émois amoureux, ses premiers regards en coin vers les garçons, ses premiers grands frissons nous ramènent à nos souvenirs, à nos joues rosies, à nos oeillades énamourées, nos ricanements stupides et notre propension à nous faire de vrais films d'un anodin sourire ou d'une porte tenue ouverte par politesse. Son immense timidité va faire de son existence un désert de solitude et routinier du style bus 71, travail, bus 71 dodo. Jusqu'au jour où Albert ose pénétrer dans son espace vital. Petit à petit, il envahit son corps et son âme, la libérant de son carcan de préjugés et de retenues, faisant éclater sa bulle d'isolement et la rendant enfin perméable aux autres. Mais qui est Albert ? Réalité ou fantasme ?

Cette petite heure de spectacle tient tout à la fois du mime, du cirque et du théâtre. Même si le propos n'en est pas neuf, l'écriture et la mise en scène en font un divertissement rafraîchissant et surprenant. L'espace scénique minuscule est juste empli d'un vieux fauteuil rouge et d'une immense horloge qui rythment le temps que Cannelle laisse s'écouler entre ses doigts faute de courage et d'esprit entreprenant. Quelques chansons judicieusement choisies et interprétées par Maud Orain Segura (interprète et coauteur du texte avec Virginie Quéré qui en signe aussi la mise en scène) accompagnent agréablement l'ensemble.

Entre performance et poésie, entre loufoquerie et tendresse, entre solitude et besoin d'être aimée, Cannelle nous entraîne dans son univers sensible et excentrique. On appréciera tout particulièrement le jeu de Maud Orain Segura. Regards, déplacements, gestes et mimiques, tout en elle est Cannelle. Avec beaucoup d'humour et d'ironie, entre ridicule et pathétique Deux ou trois choses à propos de Cannelle… en séduira plus d'un. Spectacle vu le 25-08-2011 au Jardin de ma Soeur »

Contact

Compagnie de l'éponge
Virginie Quéré

Rue de Rome, 3C
1060 Bruxelles

0032 (0) 486.913.352
0032 (0) 487.555.692

c.eponge@gmail.com

Site :
www.compagnie-de-l-eponge.be

Facebook :
Compgnie de l'éponge